

Cie A prendre ou à voler

A person is suspended in the air, holding onto a thick rope. They are wearing a dark top and light-colored pants. The background is dark, and the floor is visible below.

MATIN

Derrière la façade ...

«Matin» est un spectacle d'ombres chinoises et de trapèze.

L'histoire d'une femme nous est contée sous forme de poème visuel accompagnée d'une bande sonore forte et des notes de musiques d'un saxophone baryton live.

Il s'agit d'un spectacle hybride où l'agrès de cirque se déjoue de la performance pour devenir un objet d'appui, un partenaire de danse ou un personnage.

«Matin» est une invitation à se laisser porter par l'intime, à saisir nos libertés, à oser et à être follement vivant.



© Fred Limbrée Boermans

Note d'intention de Fanny Dumont

Je voudrais, à travers, mon agrès d'enfance, le trapèze, raconter les faces cachées de l'âme humaine.

Nos états intérieurs versus ce que nous montrons en société.

Comment faire cohabiter tout cela ?

Ce que nous portons en émotions se décline en mille nuances.

« Matin », en utilisant les ombres, me permet de mettre en lumière les nuances d'un récit de vie.

Pourquoi vole-t-on ? Pourquoi s'enfuir ?

Une trapéziste joue avec nos projections et notre imaginaire.

« Matin » est la recherche d'une forme chorale, d'un dialogue avec le corps, les ombres, la lumière, le son et les mots.

Caractéristiques

Tout public

Durée : 50 minutes

« Matin » a été présenté en première public le 22 octobre 2021 à la MCFA (Marche-en-Famenne)

Entre octobre et novembre 2021, il sera programmé au MCFA en première publique.

Présentation du spectacle en vidéo sur Youtube en tapant «Spectacle Matin» (https://youtu.be/6C32x_4aPkQ)

Production



2020 - 2021 : résidence et création au MCFA de Marche-en-Famenne

Ont collaboré de près à la création :

Yoann Lebrun : création sonore

Elodie Doñaque : mise en mouvement au trapèze

Mark Elst (Théâtre du Tilleul) : conseil lumière et aide technique

Partenaires :

La Nef, Manufacture d'utopies (France)

Teatro Gioco Vita (Italie)

La Casquette (Belgique)

La Roseraie (Belgique)

Le Centre Culture du Brabant Wallon (Belgique)

Théâtre des Doms (France)

MCFA (Belgique)

Latitude 50 (Belgique)

Production :

Fanny Dumont : auteure, metteuse en scène et trapéziste

Carla Taglietti : assistante à la mise en scène, direction pour ombres et lumières, régie sur plateau

Ont collaboré de près à la création :

Sabrina Centurione : musicienne, compositrice

Catherine Piqueray : costumière

L'équipe

Fanny Dumont (Belgique)

Formée par l'école de cirque puis à l'Atelier du trapèze entre 1991 et 2004, elle s'est ensuite absentée du monde du spectacle pour suivre des études d'éducatrice spécialisée et mettre en place des ateliers radiophoniques avec des jeunes. Elle a également animé une émission sur le thème carcéral et des soirées se rapportant au sujet.

En 2010, après avoir relancé les cours de quartier à l'ASBL Trapèze, elle s'est investie dans le domaine agricole et collectif. Au travers de cette expérience et avec son propre lieu en création (« La Ferme Artistique »F.P.), Fanny Dumont continue d'explorer les liens entre nourriture du corps et de l'âme en mettant en place des spectacles, stages et cours de trapèze-volant au coeur d'une ferme et d'un moulin à eau.

Carla Taglietti (Italie)

Lauréate à D.A.M.S. de Bologne, parcours de théâtre.

Après sa thèse, elle s'oriente vers la possible relation entre art et nature, rejoint la compagnie O Thiasos Teatro Natura, dirigée par Sista Bramini. Carla a suivi des formations sur l'utilisation de la voix, le chant traditionnel et la narration théâtrale.

En 2005, elle co-fonde « Le strologhe », compagnie de théâtre pour enfants et théâtre de marionnettes, avec laquelle elle voyage en Italie et à l'étranger.

Elle a suivi les cours de formation professionnelle

« Il mestiere del burattinaio » par l'Atelier de la marionnette (Cervia). Depuis quelques années, elle se spécialise dans le théâtre d'ombres, participant notamment aux workshops de Teatro-GiocoVita (Italie) et aux masterclass donnés par Norbert Gotz (Theater der Schatten-Allemagne).

Elle participe à différents festivals nationaux et internationaux (France, Allemagne, Russie et Taiwan) avec des performances et spectacles d'ombres.

Actuellement, elle donne régulièrement des formations pour enfants et adultes sur les techniques d'ombres et de narration.



© Free Imbrée Boermans

Sabrina Centurione (Belgique)

Le sax , elle l'a découvert avec Véronique Delmelle à l'académie Grétry de Liège. L'aventure a commencé en 2002. Passant de l'alto au ténor, c'est finalement le baryton qui l'accompagne depuis 2015.

En 2009, Sabrina Centurione entre dans une néo fanfare « Sans Tambour Ni Trompette ».

C'est là que se révèle une réelle passion pour le jeu dans un groupe. En 2012, elle crée avec 7 autres musiciens une fanfare électrique « Sans Far » (une magnifique aventure qui se terminera en 2018).



Elle parsèmera ces 11 années de plusieurs sessions d'impro son et mouvement accompagnée par Sophie Halin, danseuse contemporaine (création en cours: Des Molécules).

Adeptes des vibrations, du son, elle va se découvrir une autre passion: les bols chantants, instruments dits thérapeutiques.

En 2016, elle suit une formation en sonothérapie.

Avec sa compagne, elles décident d'allier passion et travail et créent « Bol d'Ô, La nature du son », projet qui se développe sous différentes facettes autour des instruments de musique intuitifs (bols, gongs, tambours,...)

Fiche technique

Spectacle de trapèze et d'ombres. Le trapèze est disposé derrière un écran sur lequel des ombres et de la vidéo seront projetées. L'écran sera arraché lors du spectacle, révélant le trapèze. Cette fiche technique peut faire l'objet d'aménagements, mais il est essentiel que nous puissions en parler ensemble si tel ou tel problème technique se pose.

- 1 interprète
- 1 régisseuse sur plateau (régie au lointain cour)
- 1 musicienne sur plateau
- Montage: 6h
- Démontage: 1 h
- Durée : 50min

Plateau :

- Occultation complète indispensable
- Pendrillonage noir indispensable
- Sol : tapis danse ou autre noir
- Ouverture min : 5m
- Profondeur min : 8m
- Hauteur min : 5m
- Point d'accroche pour un trapèze fixe (deux points pour sangles, charge min 500Kg)
- Point d'accroche pour un tissu d'ombre (écran) à min 3m du public
- Cet écran devra être cadré au noir ; avec frise si possible. Entre ces deux points d'accroches, le trapèze doit pouvoir se mouvoir (pas de câbles, projecteurs ou autres qui mettent en insécurité)
- Le trapèze, l'écran et les accroches sont fournis par la compagnie
- Pour l'échauffement et entraînement trapèze, un tapis de réception fin (15cm)

Son :

- Prévoir un système de façade adapté à la salle
- Un retour plateau mono (derrière l'écran, à jardin, pour sax)
 - 1 SM57 + grand pied (saxophone baryton)
- Une console de mixage avec entrées stéréo (PC)
- Un retour musique sur plateau pour l'interprète
 - 2 SM 58
- Un micro trapèze

Lumières:

- Nécessite le noir absolu (ombres)
- 5 lignes libres pour lampes d'ombres
- Une console d'éclairage à la régie plateau
- Lumières (voir plan de feux)

Vidéo :

- Un videoprojecteur de 6000lm minimum pour projection sur notre écran.
- La projection doit impérativement se faire de face.
- Un shutter commandé depuis la régie au plateau.
- Nous fournissons un pc pour envois vidéo + audio.

Merci de nous transmettre le plus rapidement possible la fiche technique de votre lieu, comprenant notamment plan de masse et plan de coupe.

Le mot du partenaire : MTP memap

Musica Theatrumque Patrimoine, Maison Européenne des Musiques Appliquées – (MTP memap ASBL)



MTP memap a toujours eu le souci de soutenir des projets dont la transversalité est évidente.

C'est le cas de « Matin » qui nous plonge dans la résonance des corps et nous invite ici à une exploration de l'espace-temps, vertige visuel et sonore, envol du corps dont les bases viennent effleurer l'imaginaire du spectateur, le mettre en appétit d'exploration.

Un spectacle où se glissent fragilités, intimités et révoltes.

Ce qui a retenu particulièrement notre attention, c'est la personnalité de Fanny : ses multiples expériences dans le domaine du cirque, qui, de manière tout à fait naturelle, nous proposent une théâtralisation de son univers.

Une invitation au voyage ...

Diffusion:

Cie A prendre ou à voler
Fanny Dumont
trapeze-volant@collectifs.net
0032(0)86/45 50 35
FB: A prendre ou à voler

seule au monde
j'ai peur

...

je danse.

